

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРА НА БАЯНЕ (АККОРДЕОНЕ)»

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Романова Е.А.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка.

Настоящая программа предназначена для детей, занимающихся по классу баяна в музыкальном отделе Дворца детского (юношеского) творчества.

Программа адаптированная, ее основу составляет типовая программа «Баян» министерства просвещения РФ для образовательных учреждений.

Содержание курса предполагает приобретение обучающимися знаний, умений, навыков, способствующих музыкальному образованию, формированию эстетических взглядов и идеалов.

Цель курса: содействовать формированию музыкальной культуры детей в процессе игре на баяне.

Цель данного курса достигается через решение следующих задач:

1. Обучающие:
 - Знакомство с основами теории музыки,
 - Формирования музыкально-исполнительских умений, навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
2. Развивающие:
 - Развитие музыкальных данных (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти),
 - Формирование способности творчески воспринимать музыку.
3. Воспитывающие:
 - Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли – качеств, необходимых музыканту,
 - Формирование музыкального вкуса на образцах народной музыки и произведениях классики.

Занятия с обучающимися проводятся индивидуально два раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год. Полный курс обучения – 5 лет.

Весь курс условно делится на три этапа:

- I этап – первый год обучения,
- II этап – второй и третий годы обучения,
- III этап – четвертый и пятый годы занятий.

Для каждого этапа в программе намечены цели, задачи, определены основные знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся. Репертуар на каждом этапе курса подбирается индивидуально с учетом особенностей ребенка.

Кроме специального инструмента дети посещают занятия теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальную литературу, ансамбль народных инструментов и хор (по желанию).

Оснащение занятий.

- Музыкальные инструменты
- Музыкальная литература (ноты, сборники и др.)
- Музыкальное оборудование (пюпитры, подставки)
- Учебная мебель

Для реализации программы педагогом разработаны учебные пособия:

«Работа над произведением»,

«Развитие координации у обучающихся игре на баяне»

«Обучение игре на баяне. Особенности организации занятия»

Прогнозируемые результаты

К концу обучения ребенок должен

Знать:

- теоретические основы музыки,
- специфику звукообразования на инструменте,
- структуру и особенности музыкальных произведений.

Уметь:

- различать и понимать значение выразительных средств музыки,
- разбираться в фактуре и анализировать музыкальные произведения,
- свободно владеть выученным музыкальным материалом,
- играть в ансамбле,
- подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху,
- читать ноты с листа.

Овладеть:

-техническими и исполнительскими навыками игры на баяне в пределах программы.

Формы отслеживания результатов обучения.

Специальные навыки, техническое исполнение произведений через:

- контрольные уроки,
- академические концерты,
- концертные выступления.

Задачи воспитания, развития интереса к обучению игре на баяне через:

- собеседование с ребенком,
- общение с родителями,
- отслеживание творческой активности детей (концерты, выступления).

Первый этап обучения

(первый год занятий)

Цель: Создание условий для развития у ребенка мотиваций к обучению музыке. Формирование основ музыкально-исполнительского творчества.

Задачи:

Обучения:

- познакомить с инструментом, его возможностями,
- научить элементарным приемам звукоизвлечения,
- начать формирование навыка разбора нотного текста

Развития:

- развить слуховую память, внимание, ритмичность
- развить интерес и восприимчивость к музыке.

Воспитания:

- музыкальный и художественный вкус, позитивное отношение к исполняемым произведениям, к творческому процессу.

Учебно-тематический план

№	темы	теория	практика	всего
1	Знакомство с инструментом	1	5	6
2	Основы музыкальной грамоты	8	12	20
3	Работа над развитием техники исполнения музыкальных произведений	8	20	28
4	Музыкально-исполнительское развитие обучающегося	4	15	19

Всего 72 часа

Содержание программы

Тема 1 ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ.

Устройство баяна. Строение правой и левой клавиатур (ряды, клавиши).

Обозначение басов, аккордов, специфика меха, диапазон инструмента.

Посадка обучающегося, постановка инструмента, пользование ремнями баяна.

Тема 2 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Знакомство с понятиями «Нота», «Длительность», «Ритм», «Темп», «Динамика», «Ключ», «Штрих». Соотнесение нотных знаков с

исполнением на инструменте. Формирование первичных навыков ориентировки в нотном тексте.

Тема 3 РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Ознакомление с аппликатурными правилами. Формирование навыка ведения меха. Выработка умения разбора нотного текста. Освоение левой клавиатуры. Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Выполнение штрихов (легато, нон легато, стаккато). Освоение положения правой руки при игре (упражнения, гаммы). Воспитание аппликатурной дисциплины. Развитие подвижности пальцев обеих рук.

Тема 4 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Овладение динамическими градациями звучания инструмента (f, p, mf, mp), знакомство со штрихами (легато, нон легато, стаккато). Отработка исполнения крещендо и диминуэндо. Формирование чувства целостности исполняемых пьес. Достижение доступной для учащегося выразительности исполнения произведения.

Прогнозируемый результат

К концу первого года обучения ребенок должен

Знать:

- устройство инструмента,
- правила посадки и постановки рук,
- основы нотной грамоты,
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах инструмента,
- различать характер музыки,
- исполнять музыкальные произведения (по программе).

Овладеть:

-техническими и исполнительскими навыками (по программе первого года обучения)

Второй этап обучения

(второй и третий годы обучения)

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся.

Задачи

Обучения:

- закрепить и углубить знания, совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом году обучения,
- формировать музыкальное восприятие,

- расширять объем информации об исполняемой музыке (проигрывание, разбор пьес)

Развития:

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания)

- развивать чувство лада (разбор по слуху), метроритма.

Воспитания:

- воспитать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

Учебно-тематический план

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Работа над учебно-тренировочным материалом	10	15	25
2	Основы музыкальной грамоты	3	12	15
3	Работа над произведениями	20	60	80
4	Импровизация	4	20	24

Всего 144 часа

Содержание программы (второй этап обучения)

Тема 1 РАБОТА НАД УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ МАТРИАЛОМ.

Овладение штрихами «Акцент», «Сфорцандо». Совершенствование навыков ведения и смены ведения направлений движения меха, развитие умений пользоваться штрихами и приемами звукоизвлечения. Освоение диапазона правых клавиатур, совершенствование технических навыков левой руки. Отработка техники игры двойными нотами, аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта) формирование умений регуляции звучания инструмента. Выработка аппликатурной дисциплины. Овладение пальцевыми и кистевыми стаккато.

Тема 2 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков), выразительное значение лада, метроритма. Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т.д.) определение их в восприятии. Разъяснение закономерностей формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений.

Тема 3 РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Развитие умения точного прочтения нотного текста. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха). Освоение форм музыкальных

произведений. Работа над целостностью исполнения произведения. Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при исполнении пьесы), осмысленного произношения звуков. Первичный дифференцированный анализ исполняемой музыки. Выработка аппликатурных приемов. Развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Знакомство с основами многоголосия. Повышение исполнительской культуры. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Информирование о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе в которой были созданы произведения, исполняемые обучающимся.

Тема 4 ИМПРОВИЗАЦИЯ

Развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности, навыков подбора по слуху знакомых песен. Постепенное обучение коллективному исполнению (музицирование в ансамбле).

По итогам второго года обучения дети должны:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки,
- Формы музыкального произведений,
- приемы и способы достижения выразительной игры на инструменте,
- особенности творчества композиторов, изучаемых произведений,
- основы коллективного музицирования

Уметь:

- разбираться в нотной записи,
- пользоваться музыкальной терминологией,
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения,
- играть в ансамблях
- играть эмоционально, осмысленно, выразительно музыкальные произведения по программе,
- оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития,
- читать ноты с листа, транспонировать и подбирать знакомые мелодии.

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на баяне,
- элементами теоретических основ музыки.

Третий этап обучения (четвертый и пятый годы обучения)

Цель – создание условий для самовыражения обучающихся через демонстрацию приобретенных умений и навыков.

Задачи

Обучения:

-совершенствовать усвоенные ранее умения и навыки,
- усложнять и углублять теоретический и музыкально-художественный материал.

Развития:

- способствовать формированию музыкального мышления

Воспитания:

- содействовать воспитанию исполнительской воли, сосредоточенности внимания, культуры исполнения.

Учебно-тематический план

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Работа над развитием технических умений и навыков исполнения.	12	47	60
2	Основы музыкальной грамоты	2	10	12
3	Работа над репертуаром	12	40	52
4	Импровизация	4	16	20

Всего 144 часа

Содержание программы

Тема 1 РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ

Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, применение штрихов и ритмических вариантов исполнения. Развитие октавной и аккордовой техники. Работа над подвижностью, силой, «цепкостью» пальцев. Совершенствование техники управления мехом («гибкость», ускорение, замедление, активизация атаки звука). Приобретение технической выносливости, достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Тема 2 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Формирование полных и научных представлений о содержании музыки. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений (трехчастная, свободная форма, вариации и др.). Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки. Изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), закономерности ее построения.

Тема 3 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Формирование системы приемов работы над музыкальным произведением (управление ритмом, контроль за качеством звука, звуковые контрасты (субито, пиано, субитофорте, форте пиано)

динамика звучания, сочетание штрихов в партии правой руки (акцентированное стаккато, элементов мехового тремоло). Развитие техники левой руки. Работа над выразительностью звучания (извлечение звука, движение меха) осмысление роли формы в выражении содержания музыки. Понимание единства идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения. Самостоятельное решение исполнительских задач. Выразительность исполнения. Использование компонентов музыкального языка для создания художественного образа. Овладение логикой музыкального процесса. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности, оценка музыкального произведения. Воспитание потребностей слушания музыки.

Тема 4 ИМПРОВИЗАЦИЯ

Совершенствование навыка чтения музыкального произведения с листа, умений подбирать мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности. Умение применять полученные знания и умения в жизни. Закрепление навыков ансамблевой игры.

По итогам третьего этапа обучения ребенок должен

Знать:

- особенности звукообразования на баяне (шкалу силы звучания, динамические оттенки),
- исполнительские приемы различного туше,
- закономерности построения музыкальной формы,
- жанры и виды музыкального искусства.

Уметь:

- различать и понимать значения выразительных средств музыкального языка,
- разбираться в фактуре исполняемых произведений,
- работать над музыкальным текстом,
- владеть выученным музыкальным материалом,
- играть в ансамбле,
- исполнять произведения по программе курса,
- подбирать песни по слуху,
- транспонировать мелодии,
- читать ноты с листа.

Овладеть:

- знаниями теоретических основ музыки,
- техническими и исполнительскими навыками игры на баяне в пределах программы.

Репертуар

Первый этап занятий (первый год обучения)

В течение года обучающийся должен

- научиться играть гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой, короткие мажорные арпеджио, тонические трезвучные аккорды с их обращениями в тональности До и Соль мажор,
- выучить два этюда,
- исполнить пьесы по программе.

На техническом зачете проверяется умение играть гаммы и арпеджио по программе первого года обучения.

На контрольном занятии учащийся должен исполнить один этюд, две разнохарактерные пьесы.

Второй этап занятий (третий – четвертый год обучения)

Опираясь на знания и умения, приобретенные на первом этапе, обучающийся должен играть гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор (двумя руками вместе, в две октавы), короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Ля минор (каждой рукой в медленном темпе), короткие арпеджио правой рукой. Выучить 3 этюда на различные виды техники, 8 разнохарактерных пьес.

На зачетных выступлениях обучающийся должен исполнить 1 этюд и не менее 2 разнохарактерных пьес.

Третий этап занятий

По окончании 5-го года обучения ребенок должен выучить 2 этюда на различные виды техники.

Освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе (мажорные гаммы двумя руками в быстром темпе), короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращением во всех мажорных тональностях. Мажорные гаммы ДО, СОЛЬ, ФА – октавами, терциями. Минорные гаммы мелодические и гармонические.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 4 разнохарактерные пьесы: обработку русской народной песни, сочинение или переложение для баяна произведения современного композитора, полифоническую пьесу или произведение сонатной формы, пьесу русского или зарубежного автора.

Литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.: «Советский композитор», 1989.
2. Акимов Ю., Грачев В. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. Выпуск 1 (1-2 класс). М.: Изд-во «Музыка», 1970.

3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.: «Советский композитор», 1975.
4. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М.: «Советский композитор», 1962.
5. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1982.